



Landskab

Den Røde Tråd – Aarhus Agora

Jacob Fischer

Team: LYTT Architecture og konsulent Mogens Morgen



Aarhus er en by opstået ved åen ud til bugten mellem de to skove, der ligger mod nord og syd. Terrænet i Kongelunden bærer fortællingen om den smeltvandsdal, der danner det storladne landskab med stejle skrænter ned mod Aarhus Bugt. Gennem tiderne er istidens terrasserede terræn bearbejdet ved opbygning af flere vandrette plateauer for at skabe funktionelle rammer til idrætten.

Det formelle aksiale anlæg leder fra Aarhus midtby ud til Aarhus Stadion i Kongelundens vilde skov. Det er i dette møde, vi finder essensen af Kongelunden; menneskets mange forskellige fysiske fritidsudfoldelser samlet i en arkitektonisk ramme i den bynære natur, og herfra kan man se Risskov, bugten og spiret på domkirken. Kongelunden er en del af Aarhus' DNA.

Vision

Vi vil styrke billedet af byen mellem de to skove, og vi arbejder nuanceret med indpasningen i terrænet for at fastholde det store billede af "skoven på skrænten" og dermed skabe et rodfæstet Aarhus-projekt.

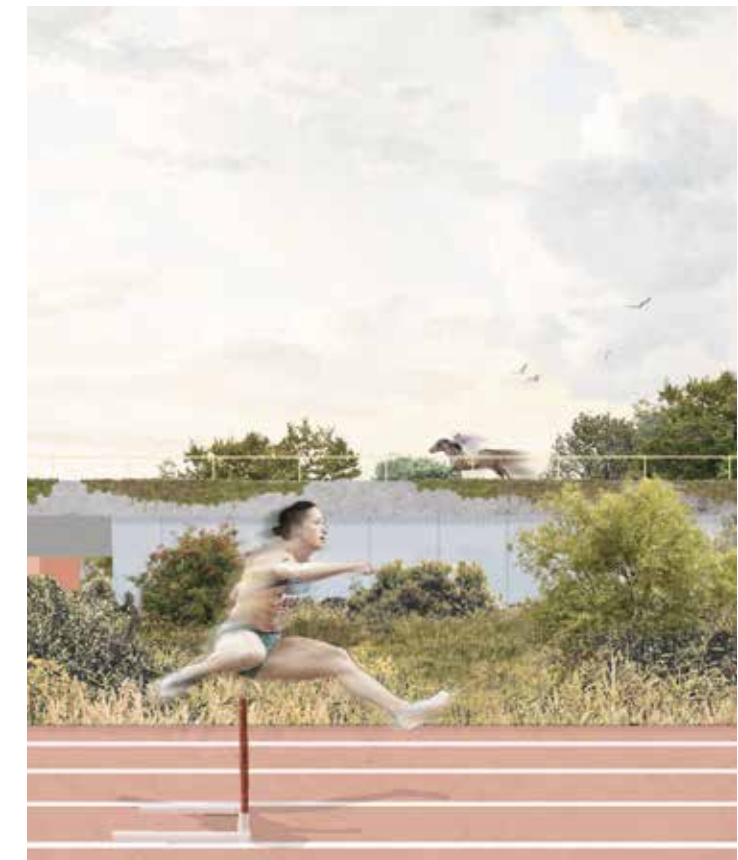
Vi vil genskabe tanken om idrætten samlet i Kongelunden, en sportsskov, hvor de mange forskellige idrætsgrene kan mødes og udveksles under kronernes løv i et fællesskab med alle Kongelundens andre brugere, der vælger skoven som ramme for deres fritidsinteresser.

Vores vision er at skabe et anlæg, hvor bygningselementer og brugere ikke vender ryggen til hinanden og skaber bagsider, men indgår i et samlet koncentreret arkitektonisk konglomerat, en Agora, med en tydelig kontakt til Kongelundens mange perifere elementer. Og vores vision er at understrege den landskabelige placering på skrænten mellem skovens træer, midtbyens grønne trædesten til den omkringliggende skov og forstad, så Kongelunden ikke lukker sig om sig selv, men griber fat i naboområderne.

Visionen indfries ved fortætning i anlægget. En fortætning og samling af bygninger for at øge funktionalitets og oplevelsen og en fortætning af træerne for at synliggøre skoven og fortællingen om idrætten mellem træerne.

Vores tilgang til opgaven ligger i landskabssnittet, der beskriver Kongelundens terræn som en terrasseret vandrette plateauer, dels skabt af istiden, dels skabt af mennesket. Hvert plateau har sin programmering, og overgange mellem funktionerne markeres af skrænter, der anvendes som tribuner. Således synliggøres det istidslandskab, der danner ramme for Kongelunden – og hele Aarhus.

Med Axel Høeg-Hansens røde hovedbygning for Ceres Park har Kongelunden en markant hovedentré og markør, men Kongelundens epicenter skal være Agoraen i bygningsmassens midte, hvorom alle væsentlige bygninger samler sig og efterlader en pause i midten: Det Røde Torv, Kongelundens nye mødested.

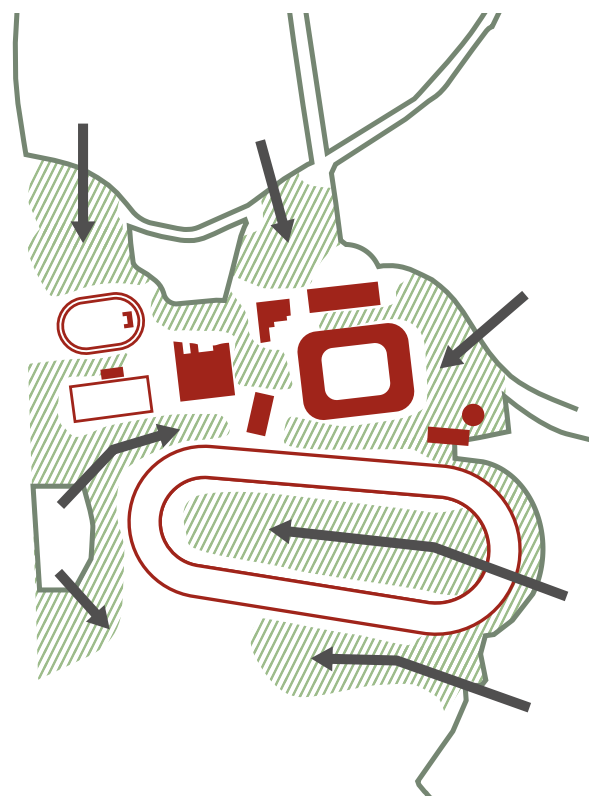


Atletikbanen flyttes til væddeløbsbanens indre rum, og væddeløbsbanens nordlige side løftes op på en bygningskonstruktion, der giver rum til indendørs atletik, tennis, paddeltennis og andre boldspil. The athletics field is moved inside the track, while the northern side of the track is raised up on a building with room for indoor athletics, tennis, padel and other ball games.

”Kongelunden er en del af Aarhus' DNA”

Projektets indhold

1. Agora er samlingssted og midtpunkt for de mange idrætsanlæg, der samles i et fortættet konglomerat af varierede bygninger. Alle bygninger har søjlen som bærende princip som henvisning til skovens træstammer.
2. Den Røde Entré er Axel Høeg-Hansens røde hovedbygning fra 1918, der giver en værdig ankomst til det bagvedliggende stadion.
3. Det Røde Torv er torvet af røde teglsten midt i Agoraen, der med farven henviser til hovedbygningen. Stedet, hvor man mødes og samles.
4. Den Røde Løber er en ny fem km løberute med rødt teglgrus, igen en henvisning til hovedbygningens røde farve. Løberuten leder rundt i skoven og binder Kongelundens mange elementer sammen.
5. Kongevejen forlænges som en grøn promenade frem til Stadion og skaber forbindelse til Tangkrogens parkering.
6. De grønne grupper er en tæt plantning af træer mellem bygningerne, der skal understrege en sammenhængende og tæt skov.
7. Stadion nybygges med plads til 25.000 tilskuere. Anlægget nedgraves, så bygningen ikke rager op over Ceres Parks røde hovedbygning. Mod nord er der indgang fra den røde hovedbygning til tribunens midterste niveau, og mod syd er der indgang fra Agoraen til tribunens øverste niveau.
8. Væddeløbsbanens nordlige banestrækning løftes fire meter op til niveau med den sydlige banestrækning. Under den nordlige banestrækning gøres der plads til dels gennemgang, dels overdækkede baner til tennis, padletennis og squash. Staldanlæg opdateres med mulighed for læring og interaktion med omgivelserne. Ny tribune kan med tiden opføres i tilknytning til Agoraen.
9. Atletikbanen lægges i en forsænkning i væddeløbsbanens midte. Adgang direkte fra Agoraen under væddeløbsbanens nordlige strækning, hvor der også findes faciliteter. Tribune i skrænten med plads til 3.000 tilskuere.
10. Tennisbaner flyttes vest for Agoraen, og nye indendørsbaner indrettes under væddeløbsbanens nordlige strækning.
11. Parkering optimeres og indrettes som skovparkering med træer mellem p-båse. Ekstraplads ved særarrangementer findes på væddeløbsbanen.
12. Infrastruktur optimeres og omlægges, så adgangen sker gnidningsfrit og uden gener for naboerne.
13. Erhvervsfunktioner for de sportsrelaterede liberale virksomheder, der lever af og for idrætten, og som finder plads i Agoraens bygninger, hvor de skaber en levende facade med byliv.
14. Væddeløbsbanens staldanlæg samles til et sammenhængende anlæg med reference til herregårdsanlæggene.



Den omgivende skov fortættes omkring agoraens bygninger for at fastholde stemningen af at være i skoven. The surrounding wood is denser around the buildings in the agora in order to preserve the feeling of being in the woods.

Nederst: Stadion trykkes ned i terrænet, så det ikke syner så meget og ikke overgår hovedbygningen og agoraens øvrige bygninger. Bottom: The Stadium is pushed into the terrain to make it less prominent and prevent it from outshining the main building and the other structures in the agora.

Jacob Fischer, landskabsarkitekt MAA MDL. Partner i LYTT Architecture. Uddannet fra Kunstakademiets Arkitektskole i 1995. Forfatter til flere bøger og artikler. Særlig interesse for kulturarv, klimatilpasning og bæredygtig landskabsarkitektur. Optaget af bæredygtig livsstil, smukke køkkenhaver og madlavning.

Oversigtsplan. Nye og eksisterende bygninger i agoraen skal møde hinanden med levende forsider og byliv på den samlede plads i agoraens midte. Right: Plan. New and existing buildings in the agora should engage each other with living facades and promote urban life in the central agora space.

